

PROGRAMA GENERAL

MUESTRA NACIONAL

UN DESIERTO PARA LA DANZA

2024

DEL 21 AL 29 DE ABRIL
CASA DE LA CULTURA DE SONORA
HERMOSILLO



GOBIERNO
de SONORA

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
Y CULTURA



INSTITUTO
SONORENSE
DE CULTURA

casa
de LA CULTURA DE
SONORA



Muestra Nacional
Un Desierto para la Danza
2024

21 al 29 de abril
HERMOSILLO
Casa de la Cultura de Sonora
Teatro de la Ciudad

ACTIVIDADES GRATUITAS

PROGRAMA GENERAL

Sujeto a cambios

@ISCSonora

isc.sonora.gob.mx



DOMINGO 21

@margaritadanza

Oscila

Margarita Danza Aquí
17 h

Pieza coreográfica dividida en tres fragmentos que va mostrando de una manera kinésica y sugestiva "el ir y venir del ser humano". La búsqueda de lo desconocido, lo aleatorio de los encuentros que no vemos y que nos van llevando a donde tenemos que llegar, a donde será el punto de partida para desarrollarnos desde la máxima concentración en potencia, hasta su disolución. Un universo para cuatro seres, donde el género importa, solo para revelarnos que no importa; donde la edad va marcando el lugar en el que estamos, oscilando en un zigzag circular que camina y se transforma para encontrarnos y darle sentido a nuestra existencia.



LUNES 22

@colectivodanzaespontanea

Por decirlo de algún modo

Colectivo Danza Espontánea
20 h

Tomando como punto de partida una danza del videojuego *Dance Evolution*, Benito González desarrolla una serie de coreografías breves y diversas, con la intención de adentrarse en el terreno de la apropiación artística desde una mirada irónica, histórica y lúdica; llena de guiños y de segundas intenciones. La perspectiva utilizada se plantea como una estrategia crítica, reflexiva, e implica una actitud de revisión, de relectura de lo dado, ubicándolo en un contexto diferente.



MARTES 23

@biatch_danza_lab

Taller *Moving space*

Impartido por Zahaira SantaCruz

Juega con la movilidad orgánica y articular a partir de exploraciones basadas en diversas disciplinas y prácticas corporales encaminadas hacia un trabajo de relación cuerpo-espacio.

Aprenderás a conectar de manera eficaz y armónica con el movimiento propio, a re-descubrir las posibilidades del cuerpo y conectar con el espacio; además de abrirse a la relación con otros cuerpos .

Ideal para mayores de 18 años de todos los niveles

17 a 18:30h (única sesión)

Cupo: 30 alumnos

Informes: 6622781136



MARTES 23

@cuatroxcuatro.mx
@Cuatro X Cuatro
www.cuatroxcuatro.org

Leib-Körper: Hacia una ética del cuerpo y una pedagogía desde los cuerpos

Charla con Shantí Vera
19 h



MIÉRCOLES 24

@clicarteescenico
@clica_arteescenico

La mesa vacía

Clica Arte Escénico / PEC (México - Chile)
20 h

La mesa vacía es un proyecto de colaboración binacional México/Chile con la compañía Clica Arte Escénico y el Proyecto de Experimentación Coreográfica (PEC), impulsados por el interés de crear redes de intercambio de poéticas y lógicas creativas.



JUEVES 25

@cuatroxcuatro.mx

LEIB, ¿qué desea un cuerpo?

Cuatro x Cuatro (Baja California, Chiapas, CDMX)
20 h

¿Qué puede un cuerpo?; ¿qué desea un cuerpo?; ¿qué resiste un cuerpo?; ¿qué olvida un cuerpo? Estas preguntas están atravesadas en lo abstracto por Spinoza y Nietzsche, y en lo concreto se relacionan con el conocimiento que cultivan integrantes de colectivos de buscadores de personas desaparecidas en México, un conocimiento que disuelve las fronteras entre la experiencia empírica, mística y metafísica y la ciencia; entre la intuición y la técnica, entre el presentimiento y el saber. *LEIB, ¿qué desea un cuerpo?* es un conjuro para que todas las personas que han desaparecido regresen a casa.



VIERNES 26

@cesarbrodermann

Ningún lugar a dónde ir

César Brodermann (CDMX)
20 h

Estamos condicionados a buscar lugares a donde llegar, y que el único objetivo es ese destino; pero al cambiar la forma en la que observamos, nos podemos dar cuenta que el camino es el que nos ofrece mayor aprendizaje.

Ningún lugar a donde ir es la nueva propuesta escénica multidisciplinaria de César Brodermann que combina, danza, performance, instalación, y artes visuales; explorando la idea de construir conexiones y puentes emocionales en momentos de dificultad, encontrando la identidad en nuestras vulnerabilidades. A través de la búsqueda constante del momento presente y desafiando los límites, tanto los artistas como la audiencia se embarcan en un viaje de autodescubrimiento y creación de puentes para las generaciones futuras.,



SÁBADO 27

Danzaterapia

**Taller impartido por Areli Cornelio
9 a 10:30 h**

**Aula de danza contemporánea
Cupo: 20 alumnos
Informes: 6622781136**



SÁBADO 27

@danielaurias_b

Maternar

Daniela Urías (México)
20 h

Cuidar y criar. No hay vida posible sin estos verbos...”
-Daniela Rea

Maternar va más allá de la biología, es una acción que recae sobre el cuerpo para convertirse en un enlace vivo que nos conecta con lo otro. Maternar es tejer afectos, mover la energía y entrelazar la ternura con el cuidado. Es manifestar la fuerza, la furia y los miedos que no creíamos tener. Nos rodeamos de figuras que maternan, sostienen, protegen y nutren. Aún sin ser madres, hemos maternado y hemos sido maternadas.



DOMINGO 28

@antaresdanza
@Antares_danza

Tu hombro

Antares Danza Contemporánea
19 h

“Una acción en sí no representa la verdad. Solo es una consecuencia”
-Sándor Márai

Obra estructurada coincidentemente igual que un hombro, con tres articulaciones verdaderas y dos falsas. Tal vez alternancia semejante al comportamiento común, donde se vive entre una verdad y una mentira.



LUNES 29

Día Internacional de la Danza

Encuentro de academias y escuelas de danza del estado de Sonora
18 h

 Museo de Culturas Populares e Indígenas de Sonora